Vystavující výtvarníci – lektoři Ateliéru Tuba

Veronika Kopečná

Jakub Janďura

Šárka Sochová Landová

Tereza Dolenská

Jitka Muchová

Kateřina Kopečková

Jan Tomáš Mastik

Zdeněk Daniel

Zuzana Pitnerová

Veronika Kopečná

 Působím jako lektorka v Ateliéru Tuba už téměř dva roky. Vedu kurzy

Základy kresby a malby, Abstrakce a také tři dětské kurzy.

 Jsem multidisciplinární umělkyně, která propojuje různé oblasti umění

– od designu svítidel přes grafiku až po kresbu, malbu, tušovou tvorbu

a koláže. Tato kombinace disciplín a jejich vzájemná inspirace dodávají mé

práci výraznou pestrost a jedinečnost.

 Studium jsem věnovala práci se sklem, což mě přivedlo k propojení

s designem. K elementu skla jsem přidala fascinující aspekt světla. Jako

designérka svítidel se zaměřuji na průsvity a odrazy, které mě následně

inspirují i v malbě. Tato disciplína mě provázela už během všech zahraničních

stáží a zůstávám je věrná dodnes.

 Inspiraci čerpám především z cestování,

tušové malby a asijského umění. V poslední době se nejvíce věnuji akrylové

malbě, práci s inkousty, monoprintům a kresbě. Můj přístup se vyznačuje

kombinací preciznosti a lehké organizované náhody, která zaručuje

originalitu každého díla.

Série Territory

 Sérii Territory jsem vytvořila v roce 2024 jako volné pokračování své

předchozí kolekce Dark Side, kde klíčovým tématem byl detail. Obrazy

z Territory nabízejí divákovi bohaté vizuální pole k objevování.

 Použití měděných pigmentů dodává malbám dynamiku – mění svůj

vzhled podle pohybu světla v prostoru.

 Jednotlivé obrazce v této sérii jsou propojeny jemnými liniemi, které

často směřují k okrajům malby a vytvářejí detail, jenž láká k bližšímu

prozkoumání. Do Territory vstupuje také nový prvek – nové tvary, které

si doslova „vydobývají své teritorium“. Tyto tvary nejsou nahodilé, ale

vznikají technikou organizované náhody, která mi dává svobodu a zároveň

umožňuje přesně zachytit mé vize. Náhoda v mé práci stále hraje určitou

roli a přispívá k neopakovatelnosti výsledku.

 Série Territory je především dílo, které je třeba zažít na vlastní oči. Díky

použitým pigmentům a množství detailů mohou reprodukce jen těžko

zachytit hloubku a živost originálu.

Jakub Janďura

 Práci se dřevem se věnuji již od dětství, jako malého mě fascinovala

dřevořezba. Postupně jsem začal poznávat tradiční sochařské techniky

a materiály jako je tvorba soch z hlíny, dřeva nebo sádry. Ve své práci

se snažím zachytit autentičnost chvíle nebo výrazu ve tváři. Lidská postava

nebo portrét je nám nejbližším možným způsobem vyjádření. Stejně jako

reliéfy a ornamenty inspirované přírodou.

 Chci spojovat řemeslo a umění jako prostředek pro ztvárnění svých vizí

a představ. Momentálně se v rámci vysokoškolského studia soustředím na

tvorbu ve veřejném prostoru.

Šárka Sochová Landová

 Už od třetí třídy jsem chtěla být střídavě malířkou, učitelkou ve školce

a spisovatelkou. Drobnou oklikou se mi vlastně všechno splnilo.

Postupně jsem vyzkoušela nejrůznější řemesla od výroby keramiky, přes

malovaný nábytek, tiffani a výrobu cínovaných šperků jsem se vrátila zpět

ke keramice. Tu mě také nejvíce baví učit, vymýšlet technologii projektů,

které si vysní účastníci kurzů a spolu s nimi se pak radovat z výsledků.

 Většinu svých keramických výrobků umisťuji do manželovy zahrady,

jednu z mých Marií ale můžete vidět v kapličce v Hodkovicích nad

Mohelkou nebo u hotelu v Nové vsi nad Nisou.V jednom období se mi stalo,

 že na mě odevšad začaly vyskakovat nápady na pohádky a tak vznikla kniha

Dveře do pohádky. Druhá knížka už není pohádková, i když jeden

neobyčejný hrdina v ní je. Ale příběhy z ní jsou obyčejná dobrodružství,

která mohou děti zažít o prázdninách. Vím to určitě, protože jsem je kdysi

zažila s bratrem či přáteli sama. To je knížka Pod Dračí Horou, plná příběhů

 z našich lesů a luk.

Tereza Dolenská

 Tvoření je mou přirozenou součástí už od útlého věku, kdy jsem si kreslila,

malovala, vyráběla. Později jsem si díky ZUŠ vyzkoušela pestrou škálu

výtvarných a řemeslných technik. Po maturitě na gymnáziu jsem vystudovala

knižní grafiku na Hellichovce v Praze, kde jsem si rozšířila obzory o nové

grafické techniky a ruční knižní vazbu, kterou jsem si jako vášnivá čtenářka

zamilovala.

 Mojí nejoblíbenější technikou je jemná akvarelová malba, při které je pro

mě největší inspirací příroda, která nabízí nespočet barev, tvarů a možností.

Akvarelem jsem měla možnost ilustrovat skvělý projekt a to přírodovědné

určovací klíče pro Krkonošský národní park. Momentálně přispívám svými

ilustracemi do měsíčníku Krkonoše – Jizerské hory, pracuji jako umělecká

grafička pro Lesní svět a lektoruji v Ateliéru Tuba.

Jitka Muchová

 Vystudovala jsem oděvní návrhářství na Technické univerzitě a také

kostým a masku na pražské DAMU a propagační grafiku na VOŠ Hellichova

v Praze. Profesně se věnuji propagační grafice pro široké spektrum klientů.

Moje práce můžete vidět nejen na plakátech mnoha divadel, ale také

v dalších oblastech.

 Kromě toho se zaměřuji na kostýmní činnost pro film a divadlo. Pracovala

jsem také jako dekoratér v eventové společnosti Audiolight sound and light

company. Vyučuji počítačovou grafiku, navrhování a kreslení na škole

designu v libereckých Kateřinkách. Ráda přijímám výzvy a neustále se

posouvám dál. V Ateliéru TUBA vedu Kurz realistické kresby a pořádám

workshopy zaměřené na přípravu na talentové zkoušky.

Kateřina Kopečková

 Vždycky jsem se považovala hlavně za sochařku, ale je pravda, že už moje

první studium na Fakultě umění a designu v Ústí n.L. mě nasměrovalo spíše

na design a keramiku. Následné studium na Katedře výtvarného umění mi

pak otevřelo cestu k malířství a největší zábavu jsem si užila při vytváření

performancí se skupinou „Spratci“. Nicméně myslím, že svůj největší

potenciál mám ve výuce a zprostředkování výtvarného umění, ke kterému

mě přivedlo studium výtvarné výchovy na Masarykově univerzitě v Brně.

Jak to zařídit, aby žáci na hodinách výtvarné výchovy skutečně rozvíjeli své

tvůrčí myšlení, místo toho aby podle návodů a šablon kopírovali nápad paní

učitelky? To je výzva, se kterou pomáhám ostatním pedagogům se vypořádat.

Navrhla jsem koncept výuky „skutečná kreativita“, který nabízí ucelený

systém, jak se k této výzvě postavit a pořádám na toto téma workshopy.

Ateliér Tuba jsem založila spolu s dalšími výtvarníky před pěti lety, kdy jsme

v Liberci nahradili Ateliér Václava Kováře, ve kterém jsme všichni působili

jako lektoři. Moje funkce ředitelky a početná rodina mi na delší dobu

nedovolovaly věnovat se vlastní výtvarné tvorbě, ale podařilo se mi alespoň

trochu pokračovat v mém malířském projektu „Zátiší“, který započal už před

12 lety. Sochařská díla z keramické hlíny pochází z let ještě dřívějších.

Série: Zátiší

 V této sérii vzniklo několik obrazů a zde na výstavě vidíte dva z nich.

Tématem každého obrazu je vždy nějaké zátiší, vytvořené mimoděk mou

dcerou Julinkou. Když byla ve věku 2-6 let, uspořádávala věci kolem sebe

do určitých uskupení, která odrážela její bohatý vnitřní svět. Byla schopná

posbírat po bytě nejrůznější věci a pak je dávat k sobě, na sebe, do sebe,

až vznikla leckdy bizardní sestava. Tato zátiší mi přidala naprosto úžasná,

protože přesně odpovídají významu slova „kreativní“, a totiž „udělat

z jedné věci věc jinou, dát jí jiný význam“. A proto jsem si zátiší fotila

a přeměňovala na malířská díla.

Série: Zapojeni

 Sošky z keramické hlíny vznikly na mé stáži v Belgickém městě Geel, kde

 jsem měla možnost docházet do místní akademie výtvarných umění.

Všechny postavy, které jsem v tomto období vymodelovala, nejsou hladké,

krásné ani usměvavé. Spíš jsem chtěla vyjádřit jakousi nespokojenost

 s nenapravitelnou lidskou povahou. Nesvár, žal, marnivost a hamižnost

jakoby vyplouvaly navenek do výrazu tváře.

Jan Tomáš Mastik

malíř / grafik / fotograf / lektor výtvarných kurzů v Ateliéru TUBA

zrozen v Kozorohu roku 1963 v Teplicích v Čechách

- od dětství jsem projevoval neutuchající zájem o kreslení, malování

a výtvarné činnosti

- absolventem Střední průmyslové školy strojní v Ústí nad Labem

- ve výtvarném vzdělání jsem autodidaktem

- účastník četných grafických a malířských workshopů doma i v zahraničí

- člen Syndikátu výtvarných umělců

V letech 1993 - 2001 pracuji jako grafik, malíř a výtvarník na volné noze,

realizuji výtvarné projekty pro zákazníky, malba obrazů do sídel

a ředitelství významných firem, návrhy log a firemní image, výstavní

expozice, užitá grafika, tiskoviny a vydávání kalendářů.

V letech 2002 do 2016 pracuji jako grafik v reklamní agentuře.

Od roku 2017 pracuji na volné noze jako malíř a grafik, od září 2020 jsem

lektorem výtvarných kurzů a workshopů v Ateliéru Tuba v Liberci.

Absolvoval jsem 16 skupinových a individuálních autorských výstav.

Moje záliby a koníčky:

- kreslení, malování, grafické techniky (linoryt, suchá jehla, lepty s akvatintou)

- sítotisk, vektorová grafika, digital art

- fotografování a historické fotografické techniky

- cestování a realizace výtvarných deníků z cest

- příroda, hory, staré civilizace, evropská města, muzea a galerie

„ Ve své tvorbě se věnuji nejvíce směru, který by se dal nazvat fantazijním

realismem. Dá se říci, že v podstatě programově vyhledávám vztahy

reálných věcí, které nás obklopují, s nereálným, nejčastěji snovým prostředím

a nechávám je mezi sebou komunikovat. Z této komunikace pak spřádám

magický příběh. Inspiruji se svým dětstvím, vzpomínkami a zážitky z četných

cest doma i v zahraničí. Magie cestování a poznávání mě oslovuje už od

útlého dětství a je jedním z nejdůležitějších zdrojů mojí autorské fantazie.

Nejraději maluji svůj vnitřní svět, představy a sny. Zajímají mě přesahy

lidského vědomí, vnory do duše – kdy vyplouvají na povrch vzpomínky na

dětství a životní zážitky. Ve svých obrazech hledám klid, rovnováhu,

symbiózu s přírodou, prostor pro fantazii, uvolnění a radost z poznávání

reálného i vnitřního světa.

Děkuji pánu Bohu za to, že mohu dělat pro co jsem se narodil a kde mohu

uplatnit své dary, talenty a schopnosti.“

Zdeněk Daniel

 Narodil jsem se 10. 10. 1970, jsem ženatý a mám tři děti.

 Vystudoval jsem SPŠ (obor strojírenská konstrukce) v Jablonci nad Nisou, maturitu

jsem složil v roce 1990. Kresbě jsem se začal věnovat při zaměstnání, pod vedením

Ak. Sochaře Jiřího Dostála a Ak. Malíře Jiřího Nepasického od roku 1997 na SUPŠ

a VOŠ v Jablonci nad Nisou. Od roku 1992 jsem pracoval v soukromých firmách

a ateliérech.

 V roce 2008 jsem se stal členem České komory architektů a autorizovaným architektem

pro obor A1, Architektura, a obor A2, Územní plánování. Mám pořadové číslo 03 603

a jsem proškolený porotce pro architektonické (urbanistické) soutěže. Od roku 2013

pracuji v Občanském sdružení D.R.A.K. z.s., které se zaměřuje na péči o postižené.

Architektura je pro mě v současnosti spíše prestižní, čestná a dobrovolná profese.

V letech 2015–2018 jsem byl členem Poradního sboru architektů ve Statutárním městě

Jablonec nad Nisou, kde jsem se účastnil architektonických soutěží jako porotce,

například v soutěži na přístavbu Muzea Skla a Bižuterie v Jablonci nad Nisou nebo na

soutěži Terminál veřejné osobní dopravy v Jablonci nad Nisou. Podílel jsem se i na

přípravě krajinářsko-architektonické soutěže památníku Romů a Sintů – LETY u Písku,

kde jsem byl externím členem pracovní skupiny.

 Od roku 1992 se profesionálně věnuji designu prostor, jako jsou domy, společenské

prostory, administrativní a komerční budovy. V roce 1998 jsme získali prestižní ocenění

Interiér roku ČR za interiér chráněného bydlení v Diagnostickém ústavu v Tloskově

u Benešova. Měl jsem také několik účastí v soutěži Grand Prix Obce architektů. Od roku

2000 navrhuji objekty a domy jako celky. V letech 2005–2012 jsem se zaměřoval na

industriální architekturu ve Šluknovském výběžku, ve Varnsdorfu a Kamenickém Šenově,

kde jsem realizoval zásadní rekonstrukce objektů továren a jejich areálů. Mezi vybrané

zrealizované objekty patří například rekonstrukce Panského domu z počátku 19. století

na Jizerce v roce 2001, areál pivovaru Kocour Varnsdorf v roce 2008, rekonstrukce

areálu a objektu Generálního ředitelství Preciosa – Lustry a.s. v Kamenickém Šenově

v roce 2010 a další. Dále jsem realizoval rekonstrukce Panského domu na náměstí

v Chotěboři, který má 700letou historii, a Apart hotelu a Restaurantu 59 v Jablonci nad

Nisou, za který jsem obdržel ocenění od města Jablonec nad Nisou za příkladnou

rekonstrukci.

 Také jsem se podílel na drobných projektech pro město Jablonec nad Nisou, například

na Památníku I. světové války na Proseči nad Nisou, renovaci stávajícího Vodního prvku

na Horním náměstí a projektu znovu umístění Metznerovy kašny na Horním náměstí.

Moje realizace jsou také v dalších městech jako Jablonec nad Nisou, Liberec, Jizerka,

Varnsdorf, Rumburk, Kamenický Šenov, Děčín, Praha, Chotěboř a dalších. V roce 2021

jsem se účastnil a byl oceněn v urbanisticko-architektonické soutěži na návrh hlavního

vstupu Ústředního hřbitova v Brně.

 Volná tvorba:

Od počátku 90. let se věnuji profesionálně výtvarnému umění, především kresbě

a malbě. Od roku 2000 jsem měl několik samostatných výstav v regionu, například

v Jabloneckém Divadle, Muzeu Skla a Bižuterie v Jablonci nad Nisou, v Praze v Národní

technické knihovně, v Nosticově paláci, v divadle v Kutné Hoře, v Kampusu Hybernská

v Praze a v Německu v Zittau, v Brně v Muzeu romské kultury.

 Jsem zastoupený v soukromých i státních sbírkách v České republice a zahraničí.

Zuzana Pitnerová

 Výtvarná studia jsem absolvovala v několika oblastech. Po studiu

Oděvního designu na Střední průmyslové škole textilní v Brně jsem

pokračovala na Divadelní scénografii na JAMU. Absolvovala jsem stáž na

Akademii výtvarných umění v Krakově, kde jsem studovala v ateliérech

Scénografie, Kresba a Linoryt.

 Po studiích jsem se začala věnovat realizacím pro divadlo a film. Pracovala

jsem jako artdirector filmů a také jako kostýmní a maskérský výtvarník.

Spolupracovala jsem například s FAMU (Praha, má lásko), kde jsem

spolupracovala s režiséry Jakubem Šmídem, Markétou Černou a Gyӧrgym

Kristófem. Dále jsem spolupracovala s Prague Film School, kde jsem

pracovala na projektech s Borisem Nikolovem (Bulharsko), Jenifer Kleiman

(USA), Baskarem Dhunganou (Indie) a na UTB Zlín (Janek a Anežka, Bílé

noci - Jonáš Vacek).

 Realizovala jsem výstavy a koncepce projektů jako Stáří v tváři, výstavy

pro Café Minor a ve spolupráci s Petrem Bulavou výstavy Místa a Místa II.

Pracovala jsem také na divadelních festivalech jako Encounter/Setkání,

IFI Brno a Divadelní svět Brno. Vytvářela jsem kostýmy a scénu pro Divadlo

Aldente, Studio V, skupinu Koistinen a skupinu Ethno in Transit (Skotsko).

Měla jsem také příležitost spolupracovat na kostýmech pro inscenaci Jakub

a jeho pán (režie Petr Veselý, DFXŠ). Spolu s polskou umělkyní Agatou

Stępień jsem vytvořila projekt Chochol a realizovala cyklus „Mama“ pro

projekt Utopie kobiet (Polsko).

 Mezi mé oblíbené techniky patří malba olejem, kombinovaná technika,

kresba tužkou, linoryt a tisk. Maluji a kreslím portréty na zakázku. Lektorkou

v Ateliéru TUBA jsem od roku 2021 a v současnosti vedu kurzy Kresba

a malba pro pokročilé, Figurální dýchánek a Drink and Draw.

 Soubor Ženy je výběrem portrétů žen, které se významným způsobem

dotkly mého života. Částečně jsou malovány podle živého modelu, některé

jsem zachytila už jen z fotografie. Doplnila jsem je o autoportrét a květiny,

které symbolizují něhu a úctu k portrétovaným ženám.